

ORIENTATIONS

Planning et programme détaillé

MAI 2018		MARDI 8 (férié)	MERCREDI 9	JEUDI 10 (Ascension)	VENDREDI 11	SAMEDI 12	DIMANCHE 13
10h-11h	Étude	<i>Maths</i>	<i>Maths</i>	Architecture Peinture	<i>Maths</i>	<i>Maths</i>	
11h-12h		<i>Politique</i>	<i>Politique</i>		<i>Politique</i>	<i>Politique</i>	
12h-13h	Ateliers	4 ateliers	4 ateliers		4 ateliers	4 ateliers	
<i>13h</i>	<i>déjeuner</i>						
14h30-16h	Ateliers	4 ateliers	4 ateliers	Poésie	4 ateliers	Politique	Clôture
16h-17h30	Rencontres	<i>Poésie</i>	<i>Cinéma</i>		<i>Nos orientations</i>		
<i>17h30</i>	<i>pause</i>						
18h-19h	Spectacle	<i>Jazz</i>	<i>Théâtre</i>	<i>Hétérophonie</i>	<i>Danse</i>	<i>Film</i>	Pot
<i>19h</i>	<i>dîner</i>						
19h15-20h45		Pot	A.G.	A.G.	A.G.	A.G.	
<i>20h45</i>							
21h-23h	Soirée	Ouverture	Atelier-Concert	Film	Théâtre	Politique	

Légende des lieux :

Dans le théâtre :				Cinéma <i>Le Studio</i>	Conservatoire CRR 93
Cafétéria	Grande salle	Petite salle	(à préciser)		

Études

(Petite salle)

Mathématiques (10h-11h)

Comment les « maths modernes » peuvent-elles éclairer nos différentes modernités esthétiques et politiques ? Exemple de quelques notions au cœur des mathématiques contemporaines.

- Mardi 8 mai – Les « maths modernes » ?
- Mercredi 9 mai – Singularité ?
- Vendredi 11 mai – Formalisation ?
- Samedi 12 mai – Adjonction-extension ?

Politique (11h-12h)

Qu'en a-t-il été des politiques (pratiques et théoriques) de révolution au cours des années 68 en différentes situations du monde ?

- Mardi 8 mai – Révolution en Mai 68 ?
- Mercredi 9 mai – Révolution en Italie ?
- Vendredi 11 mai – La Révolution culturelle en Chine ?
- Samedi 12 mai – La révolution guevariste en Amérique latine ?

Ateliers

(12h-13h & 14h30-16h)

Chœur parlé (Petite salle)

Comment dire collectivement la poésie de langue française composée autour de 68 ? Travail puis restitution publique de poèmes écrits par Dupin, Lalonde, Guglielmi, Tortel mais aussi Char, Prévert... et Ferré selon quatre manières différentes de travailler, lire et dire les poèmes-68 retenus. Ce travail devrait permettre de composer une hétérophonie globale à quatre voix, susceptible d'être restituée le soir lors des A.G. quotidiennes et/ou lors de la séance de clôture.

Cinéma (1^o étage)

Constitution d'une équipe cinématographique travaillant collectivement à filmer la semaine puis à monter de petits films-tracts qui seront quotidiennement projetés le soir en assemblée générale.

- Mardi 8 mai – Film-tract 1
- Mercredi 9 mai – Film-tract 2
- Vendredi 11 mai – Film-tract 3
- Samedi 12 mai – Film-tract 4

Théâtre (Grande salle)

Mardi 8 mai, mercredi 9 mai, vendredi 11 mai

Méthodes d'enquête militante (Cafétéria)

Comment pratiquer des enquêtes militantes (porteuses donc d'un projet d'intervention qui implique une collaboration en égalité avec les gens concernés) en différents domaines : architecture, théâtre, peinture, cinéma, mathématiques, et bien sûr politique.

- Mardi 8 mai – Politique
- Mercredi 9 mai – Architecture
- Vendredi 11 mai – Cinéma
- Samedi 12 mai – Théâtre

Expositions permanentes

(Petite salle)

Architecture

Exposition de films, maquettes et travaux prônant une alliance entre architectes et habitants en vue de concevoir des logements pour les ouvriers célibataires qui ne soient plus des foyers-prison ou des cages à lapins. Il en va d'une revitalisation de la pensée architecturale sur l'habitat ouvrier qui donne droit, ici et maintenant, aux formes collectives de vie.

Peinture

Exposition de dessins à partir d'une invitation : « *que peut la peinture aujourd'hui ?* ». Parallèlement on montrera des voies possibles pour la peinture moderne et militante.

Rencontres

(16h-17h30, Petite salle)

- Mardi 8 mai – *Poésie classique/moderne/contemporaine* avec Isabelle Garron
- Mercredi 9 mai – *Cinéma classique/moderne/contemporain* avec la revue *L'art du cinéma*
- Vendredi 11 mai – *Discussion critique de nos propositions militantes*

Spectacles

(18h-19h, Grande salle)

- Mardi 8 mai – *Oui, mais 68 !* de François Tusques avec Isabel Juanpera, voix ; Itaru Oki, trompette et flûtes ; Claude Parle, accordéon ; François Tusques, piano
- Mercredi 9 mai – Théâtre
- Jeudi 10 mai – *Rhésus* avec Fabrice Dasse, danseur ; Jacques Guiavarch, écrivain ; Nicolas Neveu, mathématicien ; Pierre Stéphan, violon
- Vendredi 11 mai – Danse
- Samedi 12 mai – Le film *L'école de Mai* de Denis Levy (1978)

Soirées

(21h-23h)

Mardi 8 mai – Soirée d’ouverture (Grande salle)

Quelles colères nous soulèvent ? Qu’y a-t-il pour nous d’inacceptable en ce monde ? Au demeurant, quel est ce « nous » et comment le mettre, durant la semaine, au travail d’éclaircies, de percées, d’actions restreintes ? Hétérophonie de déclarations, orientations et propositions selon une série de films, lectures, scènes et musiques.

Mercredi 9 mai – Musique (Conservatoire)

Attention : 20h30-22h (CRR-93)

Atelier-concert d’hétérophonie musicale sur des propositions de François Nicolas avec des étudiants du Conservatoire, la chorale de la Municipalité et des acteurs du Théâtre.

Jeudi 10 mai – Cinéma (Salle Le Studio)

Film *Odyssée seconde* de Sol Suffern-Quirno et Rudolf Di Stefano
Un film pour nous convaincre que peuple peut être encore un nom qui nous précède, un nom qui annonce une invention, un nom qui pourrait préfigurer une nouvelle étape dans l’histoire politique de l’humanité. Un film pour rendre compte de cette hypothèse.

Vendredi 11 mai – Théâtre (Grande salle)

Pièce d’actualité de Marie-José Malis

Jeudi 10 mai - Architecture, Peinture, Poésie

(Grande salle)

Matinée : Architecture-Peinture

Peinture (10h-11h30)

Conférence-rencontre : *Études du regard*
Comment les modernités picturales se sont-elles constituées comme expérience nouvelle du regard ? Quels liens peut-on établir entre regarder la peinture et d’autres formes artistiques ? Comment caractériser tout ceci à partir d’exemples de tableaux et d’intellectualités du regard ?

Architecture (11h30-13h)

Conférence-rencontre : *Des enjeux d’une alliance nouvelle entre architectes et habitants.*

Après-midi : Poésie

(14h30-17h30)

Des voies, les poèmes
Avec des poètes actifs depuis 68, l’hypothèse sera que quelque chose est à reprendre de cette période. Pour l’explorer, se croiseront trois lieux (écran, scène, salle) et trois modes d’étude (projections d’entretiens, lectures de poèmes, interactions avec le public) en sorte d’ouvrir la question : quels poèmes pour aujourd’hui et pour demain ?

Samedi 12 mai : *Politique*

(à partir de 14h30, Grande salle)

Révolutions de type nouveau ? (14h30-17h30)

Révolutions émancipatrices R.E.D. (Reconstruction-Extension-Déplacement) face aux révolutions désastreuses (conservatrices, réactionnaires ou fascisantes) ?

Film *L'école de mai* (18h-19h)

Denis Levy (1979)

État du monde contemporain (21h-23h)

Tour d'horizon du monde contemporain, examiné du point de ses possibles ressources militantes et politiques plutôt que des ravages que la mondialisation capitaliste y opère.

Dimanche 13 mai : *Séance de clôture*

(14h30-17h30, Grande salle)

Au sortir de la semaine, et par-delà la nécessaire résistance, quels programmes stratégiques de travail, quelles tâches en vue de reconstruire, étendre et déplacer nos différentes modernités ? Rendez-vous dans un an pour partager et confronter les premiers résultats ?

[Le programme détaillé de cette séance s'élaborera au fil de la semaine.]

[De la composante *Musique...*]

La musique interviendra au cours de la semaine en différents moments :

- *Concert de jazz (mardi à 18h - grande salle) avec une création de François Tusques, Oui, mais 68 !, remettant sur le métier, en compagnie de Isabel Juanpera, Itaru Oki et Claude Parle, ce free-jazz dont il fut en France, dès 1965, l'un des pionniers.*
- *Atelier-concert d'hétérophonie musicale (mercredi à 20h30 – Conservatoire Régional, voisin du Théâtre) sur des propositions de François Nicolas, avec des étudiants du CRR, la chorale municipale d'Aubervilliers et quelques acteurs du Théâtre. Cette soirée didactique expérimentera, de manière séparée puis interactive, les trois composantes à l'œuvre en toute hétérophonie - polyphonie, antiphonie et juxtaphonie - et caractérisera les trois extrémités qui en dessinent les frontières : monophonie, homophonie et cacophonie.*
- *La voix du violon joué par Pierre Stéphane au sein du spectacle Rhésus (jeudi à 18h, grande salle) où l'expérience hétérophonique embrasse une tout autre échelle selon une quadriphonie musique-danse-littérature-mathématiques.*
- *Tout au long de la semaine, série d'interventions a capella du chanteur catalan Carlos Andreu en intermède musical des différentes activités.*
- *Interventions ponctuelles de la musique (live, enregistrée ou filmée) lors des séances d'ouverture (mardi à 21h) et de clôture (dimanche à 14h30).*

La proposition de l'hétérophonie, adressée par la musique aux autres arts, étant au principe de notre initiative, il n'a pas semblé nécessaire de la reformuler séparément (sous forme de séances d'étude ou de conférences spécifiques), la clarification de ses hypothèses passant plutôt, tout au long de la semaine, par l'examen pratique, art après art aussi bien que globalement, de leur possible fécondité.